

UNASP – CENTRO UNIVERSITÁRIO ADVENTISTA DE SÃO PAULO
CAMPUS ENGENHEIRO COELHO
FACULDADE DE COMUNICAÇÃO SOCIAL HABILITAÇÃO EM RÁDIO E
TV
5º SEMESTRE

PROJETO INTEGRADO
SITE DOCUMENTAL
EDUCAÇÃO PARA TODOS?
PRODUTORA FPS

Fernanda Ferreira de Sousa
Gabriel Bueno Salvador
Isabella de Sousa Campos
Jenifer Oliveira dos Santos
João Ernesto Gomes
Matheus Henrique Rogge Pereira
Natália Bezerra Freitas Meireles
Vanessa Vital Vilas Bôas

ENGENHEIRO COELHO - SP

2020

Fernanda Ferreira de Sousa
Gabriel Bueno Salvador
Isabella de Sousa Campos
Jenifer Oliveira dos Santos
João Ernesto Gomes
Matheus Henrique Rogge Pereira
Natália Bezerra Freitas Meireles
Vanessa Vital Vilas Bôas

Projeto Integrado: Educação para todos?

Projeto realizado pelo 5º semestre do curso de Comunicação Social com Habilitação em Rádio e Televisão do Centro Universitário Adventista de São Paulo campus Engenheiro Coelho. Esta Pasta Teórica é apresentada como parte do Projeto Integrado, que tem como objetivo a produção de um site documental, tem como tema a “Democratização da informação e da comunicação (poder e influência da internet)”, e como Coordenador o Prof. Dr. Matheus Araújo de Siqueira.

ENGENHEIRO COELHO – SP
2020

SUMÁRIO

CAPÍTULO 1

1.1. Resumo	4
1.2. Integrantes do grupo e funções	5
1.3. Apresentação	6
1.4. Objetivos	10
1.5. Justificativa	10
1.6. Público Alvo	11

CAPÍTULO 2

2.1. Referencial Teórico	12
---------------------------------	-----------

CAPÍTULO 3

3.1. Roteiros	15
3.2. Pautas	17
3.3. Decupagem de Cena	18

CAPÍTULO 4

4.1. Tabela de Cores	31
-----------------------------	-----------

CAPÍTULO 5

5.1 Fluxograma	32
5.2 Desenvolvimento e Evolução do Layout	33
5.3 Estrutura do site	42

CAPÍTULO 6

6.1 Considerações Finais	43
6.2 Anexos	44
Referências	53

CAPÍTULO 1

1.1. Resumo

Durante todo esse semestre, nós, da Produtora FPS, produzimos um Site Documental denominado “Educação para todos?”. No site de nossa autoria desenvolvemos como base 4 vídeos, 3 áudios, 4 textos, e além disso materiais transmidiáticos e complementares, como 3 textos, 2 abas de dicas para alunos e professores, 1 aba explicando sobre o coronavírus e a pandemia, 1 playlist no spotify, 1 perfil no Instagram e essa presente Pasta de Produção.

O tema principal abordado foi: “Democratização da Informação (poder e influência da internet)”, e dentro disso optamos por focar e documentar sobre a Democratização dentro da área Educacional, focando no Ensino Fundamental. Fizemos essa escolha de abordagem por conta da pandemia do coronavírus, que vivemos durante esse semestre. Tal acontecimento evidenciou como a Democratização da internet é necessária, para diversos aspectos, mas principalmente para o acesso à área educacional. Com o mundo em isolamento social, para continuarem em funcionamento, as escolas, universidades, professores e alunos tiveram que se adaptar à (ou se excluir de) um mundo totalmente novo, conectado e virtual.

Por conta do atual isolamento social, como já citado, o projeto foi feito inteiramente seguindo às orientações da Organização Mundial de Saúde (OMS), sem qualquer tipo de violação da quarentena. Para que isso fosse possível, e também fizesse um gancho com nosso tema principal, que é a Educação pela internet (feita por meio de plataformas virtuais), decidimos realizar nosso contato com a maioria das fontes entrevistadas por meio do aplicativo Zoom, que tem sido uma das plataformas mais usadas pelas instituições de ensino, neste momento.

Seguindo uma linha de pensamento, dividimos o conteúdo de nosso Site Documental em três abas principais: Quem manda, onde é abordada a visão governamental, Quem ensina, que traz a visão dos professores e Quem aprende, que mostra a realidade dos alunos.

Todo esse projeto foi feito de forma acadêmica, com a orientação de nossos professores, e têm como único objetivo passar informações de maneira documental e incentivar o debate sobre o assunto citado.

1.2. Integrantes do grupo e funções

Direção Geral: Vanessa Vital Vilas Bôas

Produção Executiva: Isabella de Sousa Campos

Design: Natália Bezerra Freitas Meireles

Mídias Sociais e Transmídia: João Ernesto Gomes
Natália Bezerra Freitas Meireles
Matheus Henrique Rogge Pereira

Captação de Áudio e Entrevistas: Jenifer Oliveira dos Santos
Fernanda Ferreira de Sousa

Pós Produção: Natália Bezerra Freitas Meireles
Matheus Henrique Rogge Pereira

Roteiro: Todos Participaram

Pasta de Produção: Vanessa Vital Vilas Bôas

1.3. Apresentação

O presente trabalho está inserido nos requisitos do Plano de Ensino do 5º Semestre do curso de Comunicação Social - Rádio e TV do Centro Universitário Adventista de São Paulo (UNASP), Campus Engenheiro Coelho, do primeiro semestre de 2020. O mesmo foi feito seguindo as diretrizes do Manual do Projeto Integrado, concebido pelos professores orientadores. Envolvendo todas as disciplinas do semestre, nós, da Produtora FPS, tivemos o conhecimento e as ferramentas para realizar o Site Documental: “Educação para todos?”.

A partir de um sorteio realizado em sala de aula juntamente com o Coordenador do Projeto, foi definido para nossa produtora o tema da Democratização da Informação (poder e influência da Internet), e, após isso iniciamos as pesquisas para a realização do Webdocumentário, em toda sua esfera, envolvendo o Roteiro, Pautas, Estrutura do Site, Entrevistas, Edição e Transmídia.

O Site Documental, denominado “Educação para todos?” é o resultado da nossa escolha de subtema, que foi abordar a Democratização da Internet no âmbito Educacional. O Documentário traz relatos de alunos, professores, gestores, pais e pessoas relacionadas ao governo, na área da educação. Com diferentes visões, de diversos grupos sociais, etnias, e classes econômicas, visamos disponibilizar um material imparcial, para que o consumidor do conteúdo tire suas próprias conclusões refletindo e respondendo a pergunta chave: A Educação mediada pela internet, é para todos?

Dividimos o conteúdo nas seguintes categorias, para que a compreensão e interatividade fossem contempladas:

- **Quem Manda? (Governamental)**

A democratização da internet na rede pública de educação de forma nacional foi iniciada em 1996 com o nascimento do projeto Proinfo que visava levar novas tecnologias a escolas públicas. Mas segundo a entrevistada (Levany Rogge, Coordenadora do núcleo de Tecnologia educacional de Vila Velha-ES. 2012-2018) o programa só ganhou força em 2008, quando o Governo Federal fechou um acordo com a Positivo, marca de computadores, e com a Oi, distribuidora de internet, assim criando um projeto de auxílio para os estados e municípios onde o governo federal, disponibiliza a conexão e o equipamento, e a contratante do serviço (estados e municípios) disponibilizaram a estrutura, manutenção e os profissionais capacitados para atender os alunos.

Além disso, queremos falar sobre o programa do Governo Federal: “Política de Inovação Educação Conectada”, iniciativa que visa levar internet de alta velocidade e universalizar o acesso nas escolas públicas. O programa abrange a formação de professores para o melhor aproveitamento das novas tecnologias em práticas pedagógicas, assim as unidades contempladas podem oferecer conexão e conteúdos digitais para alunos e professores.

O MEC expandiu o projeto “Educação Conectada” e ofereceu internet para mais 24,5 mil escolas: O projeto teve como objetivo alcançar 11,6 milhões de estudantes em 4.545 municípios e no Distrito Federal; Os recursos para o Educação Conectada serão liberados por meio do Programa Dinheiro Direto na Escola (PDDE), administrado pelo Fundo Nacional de Desenvolvimento da Educação (FNDE). Com transferência do valor direto para as escolas estaduais e municipais, o programa contribui para manutenção e melhoria da infraestrutura física e pedagógica e, conseqüentemente, para o aumento do desempenho escolar.

Manutenção – Além de ampliar o acesso à internet, o MEC também vai garantir a manutenção do programa em 9,9 mil escolas que o receberam em 2018. Para isso, serão destinados R\$ 32 milhões.

Educação Conectada Rural – O Educação Conectada leva internet também a escolas rurais, mas de um jeito diferente. Nelas, é por satélite.

- **Quem Ensina? (Professores e gestores)**

Os professores de escolas e universidades particulares estão tendo dificuldades em relação à carga horária de trabalho, pois como as crianças estão em casa, na maioria delas não é mantida a rotina de horários, como acordar cedo e ir assistir às aulas e atividades que são colocadas no classroom, então as crianças acabam fazendo as atividades em horários diversos e muitas vezes fora do horário normal da escola, e o professor acaba tendo que ficar o dia todo em função de seu trabalho. Seria necessária uma educação de uso consciente das ferramentas online, para que os horários sejam cumpridos.

Na rede estadual o governador João Doria decidiu dispensar os alunos e professores, adiantando o recesso, pois percebeu a dificuldade de poder inserir a aula na internet, por falta de recursos e falta de acessibilidade pelos alunos. E também possuem dificuldade em relação dos professores com os alunos de educação especial, pois esses precisam de um acompanhamento grande, e muitas vezes as famílias e alunos, quando têm o acesso à internet, não possuem a instrução de como usar as ferramentas.

Segundo o Professor Nilton Junior, do Colégio Objetivo Campinas, O principal problema com a educação na internet tem sido em relação às plataformas. Design pouco intuitivo, processo mais complicados do que deveria ser, o sistema cai várias vezes. Muitas plataformas vendem como “a solução” para EAD, mas elas muitas vezes deixaram professores a desejar, por não suportar o tráfego de informação tão intenso.

Na questão de levar a educação na internet para momentos “sem pandemia”, é difícil de acontecer, pois os professores são obrigados a seguir uma forma de se ensinar engessada/centrada na presença de um professor, apostilas, etc, imposta pelas diretrizes governamentais. Para que a Democratização da educação na internet fosse efetiva teria que ocorrer uma revolução na forma de se educar advinda das leis, para melhor garantia e segurança das escolas e professores.

Para nossa lei, a escola ainda deve ser um caixote de cimento onde os jovens são divididos em faixa etária e seu cérebro tem que estar ajustado para segunda a sexta ficar das 07:15 às 13:30 tendo aulas expositivas e ficando calados. Enquanto for assim, pode ter quantas tecnologias quiserem, não vai adiantar se não incentivam o acesso. Mas lembrando também que o EAD não é a “solução definitiva”, é um bom ingrediente de uma

pizza chamada educação. Cognição envolve os sentidos, cores, luz, toque, sensações, cheiro, uma narrativa empática com as funções cerebrais e que causa o espanto. Como fazer isso numa plataforma que é apenas uma lousa? Se uma pessoa do séc XIX viajasse pro nosso século a escola seria o único lugar que ele reconheceria, pois não mudou quase nada. Nesses tempos de pandemia estão sendo abertos caminhos para as mudanças serem feitas para o futuro.

- **Quem Aprende? (Alunos e responsáveis)**

Nessa parte buscaremos ouvir pais e alunos sobre como está sendo a transição para a educação online, as dificuldades enfrentadas em relação ao acesso, tanto à internet quanto à informação, e os pontos positivos e negativos que a educação na internet está trazendo.

Em uma pesquisa feita foi datado que: dos 110 alunos que responderam a questão 1, 87 deles indicaram que a interação entre professor e aluno na modalidade a distância não é igual a presencial. 23 alunos disseram que a interação depende tanto do aluno quanto do professor, as outras duas opções não foram respondidas. 58 afirmam que é possível uma educação sem contato com o professor todos os dias, 44 disseram que não é possível, e 8 alunos não souberam responder.

A maioria dos alunos acredita na educação sem o contato diário com o professor, que será muitas vezes substituída pelos recursos tecnológicos oferecidos pela modalidade. 49 alunos acreditam que o processo de ensino aprendizagem depende tanto do empenho da escola, quanto do professor e aluno, compreendem que o sucesso da aprendizagem acontece por meio das pessoas envolvidas e não pela forma que o processo se dá, independente do contato diário, pode-se haver uma boa interação entre os envolvidos no processo de ensino aprendizagem tanto na modalidade presencial quanto na modalidade a distância, 41 alunos, acreditam que sim, é necessário o contato diário com o professor, 17 acreditam que não é necessário esse contato diário, e 3 alunos não souberam responder.

O processo de ensino aprendizagem pode ocorrer mesmo sem o contato diário com o professor, no entanto necessita que sejam feitos novos, arranjos para que este contato seja de certa forma substituída.

“[...] a EAD é vista como um processo de ensino-aprendizagem voltado para o público adulto

com autonomia para realizar a sua aprendizagem. Por outro lado, a função do professor passa a ser aquela que acompanha e guia os alunos no processo de ensino e aprendizagem.” Tortorelli.

1.4. Objetivos

1.4.1 Objetivo Geral

Evidenciar, através do Projeto Integrado, que consistem em um Site Documental, se realmente existe uma Educação democratizada através a internet, com foco no ensino fundamental, colocando em prática os conhecimentos adquiridos no 5º Semestre do curso de Comunicação Social - Rádio e TV.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Cumprir as exigências de cada disciplina.
- Realizar pesquisas para adquirir o embasamento teórico.
- Produzir todo o projeto, realizando entrevistas, gravações de áudio e vídeo, edição e criação de um site documental.
- Registrar o embasamento teórico do projeto na presente pasta de produção.
- Desenvolver o projeto criando um universo transmidiático para o mesmo.
- Criar no consumidor a reflexão sobre a importância da Democratização na Internet no âmbito educacional.

1.5. Justificativa

Nosso tema é a Democratização da Informação (Poder e influência da Internet). Esta é uma questão de extrema importância a ser discutida, principalmente por conta do atual cenário mundial decorrente da pandemia causada pelo novo coronavírus.

A internet possui um poder gigantesco de transmitir informações, formar opiniões, influenciar pessoas, entre outros, mas um dos maiores benefícios da internet é que ela é um dos meios mais baratos de oferecer acessibilidade em aspectos como: educação, informação, comunicação e cultura.

Devido a pandemia ocasionada pela disseminação do COVID-19, a internet obteve um avanço descomunal. Visando a redução do contágio, foi incentivado à população o isolamento social. Conseqüentemente, houve um crescimento da internet devido a adaptação da população, transferindo suas interações presenciais para virtuais, seja no âmbito pessoal, educacional ou empresarial.

Outra área que passou por adaptações foi a educação, que assim como os outros campos precisou da democratização virtual para alcançar com sucesso o mesmo desempenho que se tinha presencialmente. Nessa transição a internet atinge cada vez mais o sistema educacional. Instituições, professores e alunos estão sendo convocados à atender essa nova modalidade cuja função é ajudar o estudante a desenvolver habilidades e conhecimentos. Os educando através desse novo método, as redes serão usadas para romper as barreiras imposta pelas parede das escolas, tornando possível pro aluno e o professor conhecer e aprender a lidar com as mudanças que o mundo vem sofrendo, seja ela culturalmente ou de realidades ainda desconhecidas.

Vivemos em uma sociedade onde a desigualdade social é a maior barreira, e obviamente isso faz com que toda essa situação de migração do ensino do presencial para a Internet acarrete em conseqüências diferentes para diversos alunos, instituições e gestores. O Governo tem muita responsabilidade nisso, com suas políticas públicas, que são responsáveis por tentar resolver tais questões. Então, tudo isso acaba entrando no tema principal que iremos abordar, que é a Democratização da Internet no âmbito educacional.

1.6. Público Alvo

Nosso público alvo são os alunos do Ensino Fundamental (07-14 anos), Jovens (18- 35 anos), responsáveis pelos alunos e professores (21 - 60 anos). Para os alunos, além do conteúdo base do documentário, separamos especialmente uma aba de Dicas, que trará conteúdos de diversas plataformas para auxiliar no aprendizado por meio da internet. Os jovens são a maioria na internet, eles debatem, sobem hashtags, lutam por mudanças, e pois isso também fazem parte de nosso público alvo. Focando neles, desenvolvemos perfis nas redes sociais, para que possa existir essa interação. Para os pais, decidimos trazer um psicólogo educacional, com o objetivo de orientá-los em como

se adaptarem à Educação na Internet, com os alunos isolados em casa. E em relação aos professores, também terá uma aba exclusiva de dicas, orientações e tutoriais que serão relevantes para que eles possam dar aulas da melhor forma possível, usando a Internet atrelada ao ensino.

CAPÍTULO 2

2.1. Referencial Teórico

2.1.1 Temática

A educação é um direito constitucional garantido, mas será que os 25 milhões de alunos do ensino fundamental no Brasil, em especial os alunos de escolas públicas, estão tendo esse direito contemplado? Segundo o artigo 205 da Constituição Federal de 1988:

“A educação, direito de todos e dever do Estado e da família, será promovida e incentivada com a colaboração da sociedade, visando ao pleno desenvolvimento da pessoa, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho.”

Que o Brasil é um país desigual social e economicamente ninguém pode negar. Segundo o IBGE de 2019, o rendimento médio mensal de trabalho da população 1% mais rica foi registrado em quase 34 vezes maior que da parcela mais pobre da população. Muito poder está nas mãos de poucos, e com isso muitas coisas básicas acabam se tornando privilégios de um minúsculo grupo de pessoas, como disse Raymundo Faoro em 1992. Também sobre isso, Diniz (1993) constata:

“É mais apropriado considerar o Brasil como um caso de desenvolvimento poligonal, onde um limitado número de novos pólos de crescimento ou regiões têm capturado a maior parte das atividades econômicas. O resultado está longe de ser uma verdadeira desconcentração, especialmente porque os novos centros estão no próprio estado de São Paulo ou relativamente próximos a ele” (p. 35)

Conseqüentemente, essa desigualdade também afeta a Educação. Pensando nas escolas presenciais de ensino fundamental, 28,2% da população não tem o acesso que lhe deveria ser garantido, segundo a síntese de indicadores sociais do IBGE de 2018. Agora, ao pensarmos na Educação mediada pela internet, essa porcentagem excluída aumenta muito mais, pois muitos professores e alunos não possuem os aparelhos ou a rede necessária para o acesso de qualidade às aulas e conteúdos.

Em 2020 o mundo se deparou com uma situação inesperada: uma pandemia. O vírus COVID-19 (coronavírus) surgiu na China em 2019, e se espalhou por todo mundo. Ele acarreta em uma doença respiratória, que pode ser fatal, e é altamente transmissível de pessoa para pessoa. Como resultado, foi-se instalado um regime de Isolamento Social em todo o mundo. O isolamento impede as escolas de funcionarem presencialmente, portanto as instituições tiveram que inovar e se adaptarem, migrando para o ensino pela internet. Porém, não é novidade que tal mesclagem de ensino e internet tem sido requisitada. Sancho já afirmava em 1998 que se as escolas não começassem a se adaptar à tecnologia e novas linguagens, essas teriam problemas em seu desenvolvimento.

22 anos após essa declaração de Sancho, os chamados “problemas de desenvolvimento” vieram a tona. O ensino foi obrigado a migrar bruscamente e 100% para o universo virtual, mas muitas escolas não tinham a estrutura e a instrução necessária para que isso ocorresse com êxito, principalmente as escolas de Ensino público, que é nosso maior foco no presente webdocumentário.

Através de pesquisas que realizamos, com diversos alunos, pais e pessoas ligadas ao governo, pudemos perceber a disparidade da qualidade de ensino e da facilidade do acesso entre as classes sociais, e entre as escolas de ensino público e privado. E a partir disso queremos levantar a discussão, a Educação no Brasil mediada pela internet é realmente democratizada?

2.1.2 Formato

O documentário é um formato de produto audiovisual não ficcional que representa a realidade, não sempre em sua totalidade, mas dentro da subjetividade dos produtores. Nichols afirma em seu livro Introdução ao Documentário:

“O Documentário representa uma determinada visão do mundo, uma visão com a qual talvez nunca tenhamos deparado antes, mesmo que os aspectos do mundo nela representados sejam familiares.”

Em todo o mundo, mas principalmente no Brasil, as produções documentais muitas vezes tiveram sua história não como centro, mas sim tangenciando a história e os acontecimentos do cinema. Mas isso está em transição. Kiko Golfman, diretor do documentário “Bixa Travesti”, lançado em novembro de 2019, que foi premiado como melhor documentário LGBTQIA+ no 68º Festival Internacional de Cinema de Berlim, afirmou que por muito tempo o Brasil só era visto como um lugar interessante de ser filmado, por pessoas estrangeiras, mas isso vêm mudado. Temos visto cada vez mais produtores brasileiros produzindo documentários sobre o próprio país, e levando o conteúdo para diversos lugares do mundo.

Outro exemplo, que nos foi usado de referência, foi o documentário “Democracia em Vertigem”, de Petra Costa (2019), veiculado pela plataforma de streaming Netflix. O documentário traz a história da política brasileira nos últimos anos, com toda a confusão política que circula o país, e Petra, junto com seus parceiros, conseguiram produzir um documentário brasileiro, totalmente sobre o Brasil, que chegou à maior premiação audiovisual do mundo, o Oscar, sendo indicado para Melhor Documentário.

Um outro adendo importante de ser feito é em relação às circunstâncias em que o presente projeto foi feito, que necessitou de uma adaptação ao formato já pré-existente de Documentário citado nos exemplos acima. Por conta da pandemia do COVID-19, um vírus que traz problemas respiratórios, o mundo, incluindo o Brasil, se adequou ao isolamento social, então, por conta disso, todo o projeto foi feito de forma remota, através de plataformas como o Zoom, Discord e Whatsapp.

Após todo esse entendimento de nossa temática e do conceito de Documentário, acreditamos que a melhor forma de levantar uma reflexão e discussão sobre o tema “Democratização da Educação na Internet” é apresentar os fatos imparcialmente, levantar dúvidas e deixar com que o consumidor do conteúdo chegue à suas próprias conclusões, e é isso o que buscamos fazer em nosso projeto.

CAPÍTULO 3

3.1. Roteiros

Episódios:

Quem Manda? (Governamental):

Vinheta	5 segundos - trilha
Contextualização	Explicar o atual cenário mundial em relação à pandemia, e após isso apresentar como a influência e o poder da internet têm se feito presente no âmbito educacional no Brasil, tendo em evidência a visão do Governo. (01 minuto)
Conteúdo abordado	Evidenciar a educação pelo ponto de vista governamental e como os projetos funcionam na prática, tendo em vista o atual cenário de pandemia. Mostrar que a internet na educação pode ser usada para levar educação para lugares que antes não tinham acesso, e não só levar a internet para quem já tem a educação, e esse talvez seja o caminho para levar a educação para quem não tem acesso ainda.
Entrevistas	Entrevistas com representantes educacional do governo, abordando como a preocupação com o acesso era antes, durante e como planeja que isso se mantenha no pós-corona. (03 minutos)
Conclusão	Fazer perguntas retóricas com o intuito de fazer o ouvinte pensar sobre a importância da Democratização da Internet na

	Educação e também se os projetos governamentais estão suprindo as necessidade de estudo da sociedade, e se sim, refletir se está sendo democratizado. (01 minuto)
--	---

Quem Ensina? (Institucional):

Vinheta	5 segundos - trilha
Contextualização	Explicar o atual cenário mundial em relação à pandemia, e após isso apresentar como a influência e o poder da internet têm se feito presente no âmbito educacional no Brasil, tendo em evidência a visão das escolas, gestores e professores. (01 minuto)
Conteúdo abordado	Mostrar como as políticas públicas estão (ou não) sendo executadas pelas Instituições de Educação no Brasil. Contextualizar a diferença de estrutura e capacitação para os professores de escolas públicas e privadas.
Entrevistas	Entrevistas com Gestores e Professores sobre as dificuldades e facilidades do ensino pela internet, perguntar como esses profissionais estão sendo capacitados, como está sendo a estrutura para que a educação seja fornecida virtualmente. (03 minutos)
Conclusão	Conclusão: Fazer perguntas retóricas com o intuito de fazer o ouvinte pensar sobre a importância da

	<p>Democratização da Internet na Educação, se a execução dos projetos governamentais estão sendo executados com êxito nas instituições de ensino, também questionar se os professores estão capacitados para tal formato de educação virtual, e refletir se está sendo democratizado. (01 minuto)</p>
--	---

Quem Aprende? (Pais e Alunos):

Vinheta	5 segundos - trilha
Contextualização	Explicar o atual cenário mundial em relação à pandemia, e após isso apresentar como a influência e o poder da internet têm se feito presente no âmbito educacional no Brasil, tendo em evidência a visão dos alunos e pais. (01 minuto)
Conteúdo abordado	Quantos estudantes tem no Brasil, em rede pública e particular, e quantas pessoas não têm acesso à educação. Mostrar como era a rotina de um estudante antes da pandemia, introduzir os resultados do COVID-19 no mundo, e a partir disso contar como cada instituição se adaptou à isso e como isso afetou os alunos e pais de alunos.
Entrevistas	Entrevistas com alunos de escolas particulares e alunos de escolas públicas entrelaçadas mostrando os contrapontos. (03 minutos)

Conclusão	Fazer perguntas retóricas com o intuito de fazer o ouvinte pensar sobre a importância da Democratização da Internet na Educação e também sobre de quem deve ser a responsabilidade de fazer isso acontecer. (01 minuto)
-----------	---

3.2. Pautas

Quem Manda? (Governamental):

- Quais são as maiores dificuldades encontradas para que a democratização da internet seja feita?
- A visão da necessidade de democratização do acesso à internet relacionado com a educação mudou com a questão da pandemia do COVID-19?
- Quais medidas estão sendo tomadas para dar acesso à educação virtual, tanto para professores quanto para alunos?
- Na sua visão, no período pós pandemia esse incentivo ao acesso de informação pela internet deve continuar sendo incentivado e a junção do real e do virtual deve ser inserida cada vez mais na educação?

Quem Ensina? (Institucional):

- Antes da pandemia, já tinha alguma preocupação em relação ao acesso da internet ser democratizado, para que tanto professores quanto alunos consigam participar de ambientes virtuais para ampliar os estudos?
- A escola sente falta de incentivos por parte do governo? e/ou foi beneficiada por alguma política que auxiliou na democratização da educação na internet?
- Como professor, você acha que o acesso da educação pela internet é algo importante e que devia ser mais democratizado?

- Em sua opinião, há possibilidades da educação atrelada à internet ter um maior impacto social do que as aulas presenciais, no futuro?
- Tem garantias e possibilidades que o EAD ter maior impacto de acesso no futuro que aulas presenciais?

Quem Aprende? (Pais e alunos):

- Como aluno, você acha que as plataformas virtuais que fornecem acesso à educação são interessantes e auxiliam no seu aprendizado? É importante, para que o ensino seja totalmente contemplado, que você e todos os alunos tenham acesso à internet?
- De que maneira essa mudança da sala de aula para as plataformas digitais têm influenciado na sua aprendizagem?
- Você consegue conciliar seu tempo como fazia na sala de aula? Tirando um tempo exclusivo só para as tarefas da escola?
- Você, como pai, sentiu alguma dificuldade em auxiliar seu filho a ter acesso à educação pela internet?

3.3. Decupagem de Cena

3.3.1. Áudios / Podcast

Quem Manda? (Governamental)

ÁUDIO	DURAÇÃO
“Olá, seja bem vindo ao webdocumentário...”	00:00 - 00:03
Vinheta - Trilha	00:03 - 00:09
“Esse é um trabalho...” e trilha.	00:09 - 00:19
“O COVID-19 surgiu...” e trilha.	00:19 - 01:01
“Mas será que no Brasil...” e trilha.	01:01 - 01:08

“Nesse episódio iremos...” e trilha.	01:08 - 01:11
Trilha.	01:11 - 01:13
“E os colaboradores...” e trilha.	01:13 - 01:29
Trilha.	01:29 - 01:36
“Para começar...” e trilha.	01:36 - 01:42
Entrevista Carlos: “Há vários...” e trilha.	01:42 - 02:01
Entrevista Levanny: “De 2011...” e trilha.	02:01 - 03:05
“Quais são as maiores...” e trilha.	03:05 - 03:11
Entrevista Levanny: “As maiores dificuldades...” e trilha.	03:11 - 03:31
Entrevista Carlos: “Desse modo, com essa...” e trilha.	03:31 - 04:12
“A visão da necessidade...” e trilha.	04:12 - 04:20
Entrevista Marise: “Com a pandemia...” e trilha.	04:20 - 06:06
Entrevista com Carlos: “Nós estamos no caminho...” e trilha	06:06 - 06:36
“Depois de ouvir...” e trilha.	06:36 - 06:56
Vinheta final - Trilha.	06:56 - 07:03

Quem Ensina? (Institucional)

ÁUDIO	DURAÇÃO
“Olá, seja bem vindo...”	00:00 - 00:03
Vinheta - trilha.	00:03 - 00:09
“Esse é um trabalho...” e trilha.	00:09 - 00:21
“No final do ano de 2019...” e trilha.	00:21 - 01:06

“Mas será que o Brasil...” e trilha.	01:06 - 01:21
“Os colaboradores...” e trilha.	01:21 - 01:40
Trilha.	01:40 - 01:47
“Para começar...” e trilha.	01:47 - 01:59
Entrevista Marcos: “ Não há ainda...” e trilha.	01:59 - 02:39
Entrevista Maise: “Se a gente for olhar...” e trilha.	02:39 - 03:06
Entrevista Nilton: “A internet já é...” e trilha.	03:06 - 03:52
“Os professores...” e trilha.	03:52 - 04:00
Entrevista Maise: “Quando eu parto para...” e trilha.	04:00 - 05:59
Entrevista Nilton: “O digital é o ingrediente...” a trilha.	05:59 - 05:31
Entrevista Marcos: “Para a educação básica..” e trilha.	05:31 - 05:48
“Após ouvir alguns relatos..” e trilha.	05:48 - 06:14
Vinheta final - trilha.	06:14 - 06:21

Quem Aprende? (Alunos e Responsáveis)

ÁUDIO	DURAÇÃO
“Olá, seja bem vindo...”	00:00 - 00:03
Vinheta - trilha.	00:03 - 00:09
“Esse é um trabalho..” e trilha.	00:09 - 00:19
“O novo coronavírus..” e trilha.	00:19 - 00:50
“Mas será que no Brasil...” e trilha.	00:50 - 01:03
“As alunas que...” e trilha.	01:03 - 01:32

Trilha.	01:32 - 01:39
“Para começar...” e trilha.	01:39 - 01:50
Entrevista Beatriz: “Eu acho que não...” e trilha.	01:50 - 01:58
Entrevista Isadora: “Eu prefiro aula...” e trilha.	01:58 - 02:05
Entrevista Maria Eduarda O.: “Se você...” e trilha.	02:05 - 02:09
“A democratização da internet...” e trilha.	02:09 - 02:18
Entrevista Maria Eduarda B.: “Eu acho, pelas informações...” e trilha.	02:18 - 02:36
Entrevista Beatriz: “A falta de internet prejudicou...” e trilha.	02:36 - 02:57
“Após ouvir alguns relatos...” e trilha.	02:57 - 03:18
Vinheta final - trilha.	03:18 - 03:25

3.3.2. Vídeos

O que tem sido feito?

VÍDEO	ÁUDIO	DURAÇÃO
Tela preta com nome da Produtora FPS	Trilha	00:00 - 00:03
Vinheta com logo do documentário	Trilha	00:03 - 00:09
Valéria se apresenta. (primeiro plano)	“Bom, meu nome é Valéria...” e trilha.	00:09 - 00:16
Valéria fala sobre políticas públicas em sua carreira. (plano médio)	“Parte deles pensando...” e trilha.	00:16 - 00:39

Valéria fala sobre políticas públicas para a democratização. (plano médio)	“Uma primeira...” e trilha.	00:39 - 01:41
Valéria fala sobre escolas. (plano médio curto)	“Agora tem uma questão...” e trilha.	01:41 - 02:10
Valéria fala sobre infraestrutura. (plano médio)	“Uma questão...” e trilha.	02:10 - 02:23
Valéria fala dos países vizinhos ao Brasil. (plano médio curto)	“A gente sempre se compara...” e trilha.	02:23 - 02:34
Valéria fala dos países vizinhos ao Brasil. (plano médio)	“O uruguai...” e trilha.	02:34 - 02:59
Valéria fala dos países vizinhos ao Brasil. (plano médio curto)	“Inclusive forma...” e trilha.	02:59 - 03:09
Valéria fala sobre democratização regionalmente. (plano médio)	“Essa democratização..” e trilha.	03:09 - 04:15
Valéria fala sobre a pandemia. (plano médio curto)	“E aí vem a questão...” e trilha.	04:15 - 04:30
Valéria fala sobre isolamento social. (primeiro plano)	“Em relação...” e trilha.	04:30 - 05:33
Valéria fala sobre acesso democratizado. (plano médio)	“Estamos longe de um acesso...” e trilha.	05:33 - 06:12
Valéria fala sobre o uso das políticas públicas nas escolas. (primeiro plano)	“Como é que as escolas...” e trilha.	06:12 - 06:26
Valéria fala sobre o uso de celular na sala de	“Para a gente ter uma ideia...” e trilha.	06:26 - 06:44

aula. (plano médio)		
Valéria fala sobre o uso pedagógico da internet. (plano médio curto)	“Bom, eu tenho esperança...” e trilha.	06:44 - 07:07
Valéria fala sobre desafios para a democratização. (plano médio)	“Então eu acho...” e trilha.	07:07 - 07:20
Valéria fala sobre a esperança da democratização. (primeiro plano)	“Eu espero estar...” e trilha.	07:20 - 07:28
Tela preta com logo do Unasp.	Trilha	07:28 - 07:35

De quem é a responsabilidade?

VÍDEO	ÁUDIO	DURAÇÃO
Tela preta com nome da Produtora FPS.	Trilha	00:01 - 00:04
Vinheta com logo do documentário.	Trilha	00:04 - 00:08
Levanny se apresentando, e GC na tela. (primeiro plano)	“Durante seis anos eu trabalhei..” e trilha.	00:09 - 00:15
Levanny explica sobre seu trabalho. (plano médio curto)	“E durante esse período eu pude observar” e trilha.	00:15 - 00:24
Levanny fala sobre incentivo do governo. (primeiro plano)	“Já desde 2006 o Governo Federal...” e trilha.	00:24 - 00:38
Levanny fala sobre o e-ProInfo. (plano médio curto)	“Esse incentivo começou com o programa...” e trilha.	00:38 - 00:55
Levanny fala sobre a	“Em contrapartida, os	00:55 - 01:11

estrutura necessária. (primeiro plano)	municípios e estados...” e trilha.	
Levanny fala sobre o descaso de alguns municípios com o projeto. (plano médio curto)	“Infelizmente nem todos os municípios...” e trilha.	01:11 - 01:14
Levanny fala sobre as escolas de Vila Velha. (primeiro plano)	“Aqui no município de Vila Velha...” e trilha.	01:14 - 01:35
Levanny fala sobre os demais municípios do país. (plano médio curto)	“Mas nós sabemos que isso não é a realidade...” e trilha.	01:35 - 01:39
Levanny fala sobre os demais municípios do país. (primeiro plano)	“Infelizmente.” e trilha.	01:39 - 01:40
Levanny fala sobre políticas públicas. (plano médio curto)	“Então, o que eu percebo...” e trilha.	01:40 - 02:16
Levanny fala sobre a pandemia. (primeiríssimo plano)	“ E o que dizer então desse tempo...” e trilha.	02:16 - 02:18
Levanny fala sobre a pandemia. (plano médio curto)	“Ela pegou todo mundo de surpresa...” e trilha.	02:18 - 02:39
Levanny fala sobre o acesso à internet na pandemia. (plano médio)	“E eu vejo, assim. um corrida...” e trilha.	02:39 - 03:05
Levanny fala sobre esforço do governo. (plano médio curto)	“Mas percebemos também que há...” e trilha.	03:05 - 03:12
Levanny fala sobre a visão de investimento	“E com certeza depois desse período...” e	03:12 - 03:24

em tecnologia. (primeiro plano)	trilha.	
Levanny fala sobre ações do Governo Federal. (plano médio)	“O Governo Federal tem feito a sua parte...” e trilha.	03:24 - 03:38
Levanny fala sobre os responsáveis pela democratização. (plano médio curto)	“E percebemos realmente que quem deveria...” e trilha.	03:38 - 03:53
Levanny fala sobre como a comunidade pode cobrar resultados. (plano médio)	“Você que é pai, você que é professor...” e trilha.	03:53 - 04:26
Levanny fala sobre o uso consciente da internet. (plano médio curto)	“Porque não basta só investir...” e trilha.	04:26 - 04:41
Tela final com logo do Unasp	Trilha	04:41 - 04:46

Educação mais que especial

VÍDEO	ÁUDIO	DURAÇÃO
Tela preta com nome da Produtora FPS.	Trilha	00:00 - 00:05
Vinheta com logo do documentário.	Trilha	00:05 - 00:08
Vânia fala sobre a pandemia. Colocar GC com nome e cargo dela. (plano médio curto)	“A pandemia mexeu com todo mundo...” e trilha.	00:08 - 00:24
Vânia fala sobre a dispensa dos professores no início da pandemia. (plano médio)	“Então eu fui uma das primeiras...” e trilha.	00:24 - 00:33

Vânia fala sobre o trabalho de ser professora. (plano americano)	“E aí a gente vive nessa luta...” e trilha.	00:33 - 00:44
Vânia fala sobre o trabalho de ser professora. (plano médio)	“Então a gente fica, assim, muito...” e trilha.	00:44 - 00:53
Vânia fala sobre o trabalho de ser professora. (primeiro plano)	“Para ensinar a ler e escrever...” e trilha.	00:53 - 00:56
Vânia fala sobre os alunos especiais. (plano americano)	“No meu caso, que trabalho com...” e trilha	00:53 - 01:13
Vânia fala sobre as dificuldades dos professores. (plano médio curto)	“Porque pra nós da classe de professores...” e trilha.	01:13 - 01:16
Vânia explica sobre notebook fornecido pela prefeitura. Colocar GC. (plano médio)	“Campinas teve o chromebook...” e trilha.	01:13 - 01:39
Vânia explica sobre a dificuldade em usar as plataformas. (plano americano)	“Tem um grupo de trabalho...” e trilha.	01:39 - 02:09
Vânia faz comparação para mostrar o tamanho da dificuldade com o uso das plataformas. (plano médio curto)	“Oi? Eu não vou entrar dentro do avião...” e trilha.	02:09 - 02:13
Vânia fala sobre as salas de informática nas escolas. (plano médio)	“Tanto no estado, quanto na prefeitura...” e trilha.	02:13 - 02:20
Vânia fala sobre o cuidado do governo com as escolas. (plano	“Eu consigo ver que tem verba, que o...” e trilha	02:20 - 02:49

médio curto)		
Vânia fala sobre o cuidado do governo com as escolas. (plano americano)	“Vamos dizer, melhorar a parte física...” e trilha.	02:49 - 02:53
Vânia fala sobre o descaso do Estado com o professor. (plano médio curto)	“Mas tá deixando de lado, como sempre...” e trilha.	02:53 - 03:06
Vânia fala sobre a necessidade de um auxiliar de informática nas escolas. (plano americano)	“Talvez falte ter um funcionário que...” e trilha.	03:06 - 03:14
Vânia fala sobre a necessidade de um auxiliar de informática nas escolas. (plano médio curto)	“Professora, os computadores já...” e trilha.	03:14 - 03:24
Vânia fala sobre a necessidade de um auxiliar de informática nas escolas. (plano americano)	“Que dê, né...” e trilha.	03:24 - 03:25
Vânia fala sobre a necessidade de um auxiliar de informática nas escolas. (plano médio)	“Esse feedback nas aulas...” e trilha.	03:25 - 03:32
Vânia fala sobre a necessidade de um auxiliar de informática nas escolas. (plano médio curto)	“Já teve, mas foi retirado...” e trilha.	03:32 - 03:51
Vânia fala do interesse dos alunos para com a informática. (plano médio)	“E assim a gente vai levando...” e trilha.	03:51 - 04:12
Vânia fala dos	“Curioso que a	04:12 - 04:16

benefícios da informática. (plano médio)	informática parece..." e trilha.	
Vânia fala do interesse dos alunos para com a informática. (plano americano)	"E é impressionante como os alunos..." e trilha.	04:16 - 04:19
Vânia fala das dificuldades enfrentadas pelos alunos. (primeiro plano)	"Os alunos estão com dificuldade..." e trilha.	04:19 - 04:24
Vânia fala da falta de acesso à internet dos alunos. (plano médio)	"E aí entra o pedido deles..." e trilha.	04:24 - 04:39
Vânia fala das dificuldades dos pais e responsáveis. (plano médio curto)	"A dificuldade está sendo muito..." e trilha.	04:39 - 04:55
Vânia fala das dificuldades com os alunos de Educação Especial durante a pandemia. (plano americano)	"Os pedidos deles, né? Eu recebi pedidos..." e trilha.	04:55 - 04:16
Vânia fala das dificuldades com os alunos de Educação Especial durante a pandemia. (plano médio)	"Alunos que são alfabetizados..." e trilha.	04:16 - 05:35
Vânia fala que a internet deve ser um apoio, mas não o principal. (plano americano)	"O professor faz a parte dele e a internet..." e trilha.	05:35 - 05:42
Vânia fala das dificuldades com os alunos de Educação Especial. (plano médio)	"A dificuldade é muito grande na Educação Especial..." e trilha.	05:42 - 05:55

Vânia fala das dificuldades com os alunos de Educação Especial. (plano americano)	“Professores de Educação Especial...” e trilha.	05:55 - 06:18
Vânia fala que tem dúvidas se o ensino está realmente sendo eficaz. (plano médio curto)	“E a gente não sabe até que ponto...” e trilha.	06:18 - 06:22
Vânia conclui falando que existem muitas dificuldades. (primeiro plano)	“A dificuldade é muito grande.” e trilha.	06:22 - 06:24
Tela final com logo do Unasp	Trilha	06:24 - 06:29

Um olhar profissional

VÍDEO	ÁUDIO	DURAÇÃO
Vinheta com logo do documentário.	Trilha	00:00 - 00:03
Bruna fala sobre o tema do vídeo. Adicionar GC com nome e função.	“Hoje eu trouxe algumas dicas...” e trilha.	00:03 - 00:12
Bruna fala a primeira dica. Colocar GC para fixar o que foi falado.	“A primeira delas é: converse...” e trilha.	00:12 - 01:06
Bruna fala a segunda dica. Colocar GC para fixar o que foi falado.	“A segunda dica é...” e trilha.	01:06 - 01:28
Bruna fala a terceira dica. Colocar GC para fixar o que foi falado.	“Terceira dica...” e trilha.	01:28 - 02:25
Bruna fala a quarta dica. Colocar GC para	“Quarta dica...” e trilha.	02:25 - 02:59

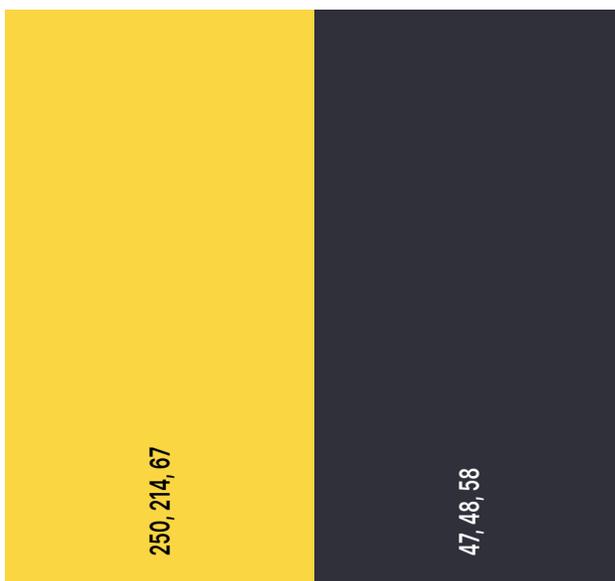
fixar o que foi falado.		
Bruna fala a quinta dica. Colocar GC para fixar o que foi falado.	“E a quinta coisa é...” e trilha.	02:59 - 03:34
Bruna finaliza o vídeo. Colocar GC com contatos.	“É isso, precisando...” e trilha.	03:34 - 03:38
Tela final com logo do Unasp.	Trilha	03:38 - 03:42

CAPÍTULO 4

4.1. Tabela de Cores

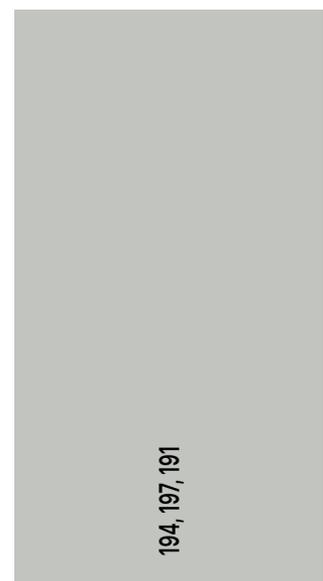
Nossa paleta de cores foi escolhida por meio de pesquisas que envolveram semiótica e o estudo da *Teoria das Cores*. Com base nisso, usamos cores cujos significados e sensações condizem com a mensagem que temos o intuito de transmitir.

A Educação é algo muito imperativo, que exprime uma certa ordem, autoridade. Mas, ao mesmo tempo deve ser acolhedora e democrática, ou seja, buscando que todos não só tenham acesso, mas se sintam bem consumindo. Por isso, escolhemos uma paleta de cores fortes, mas aconchegantes.



Paleta Educação Para Todos?

255, 255, 255

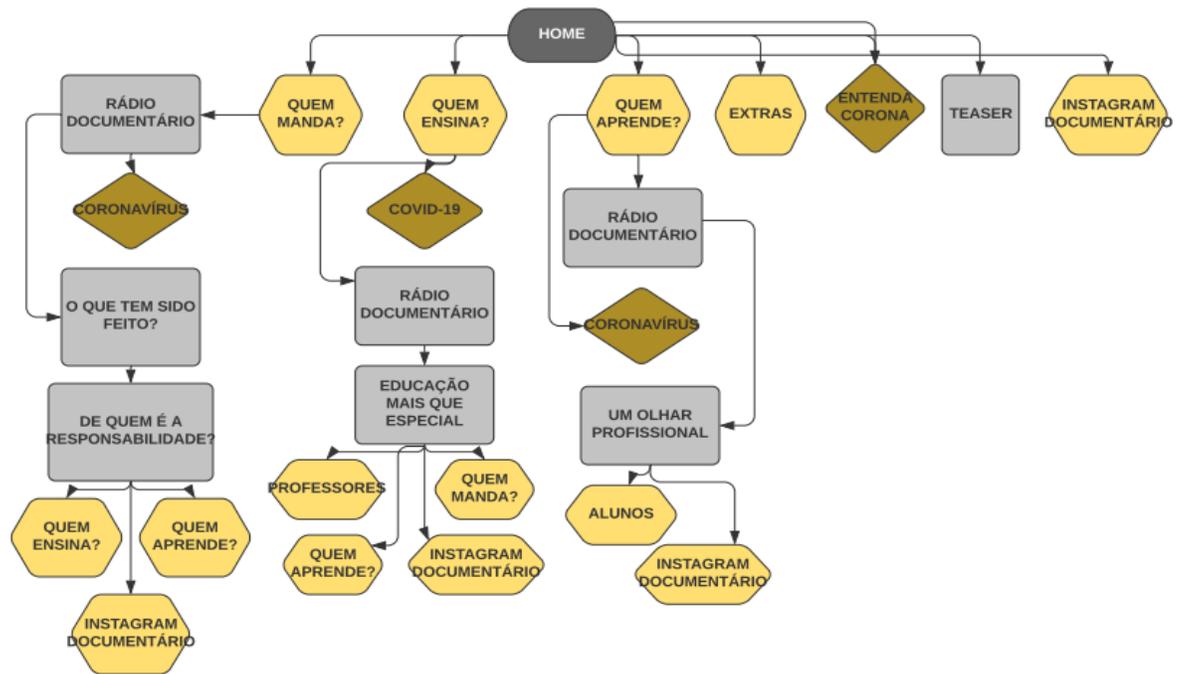


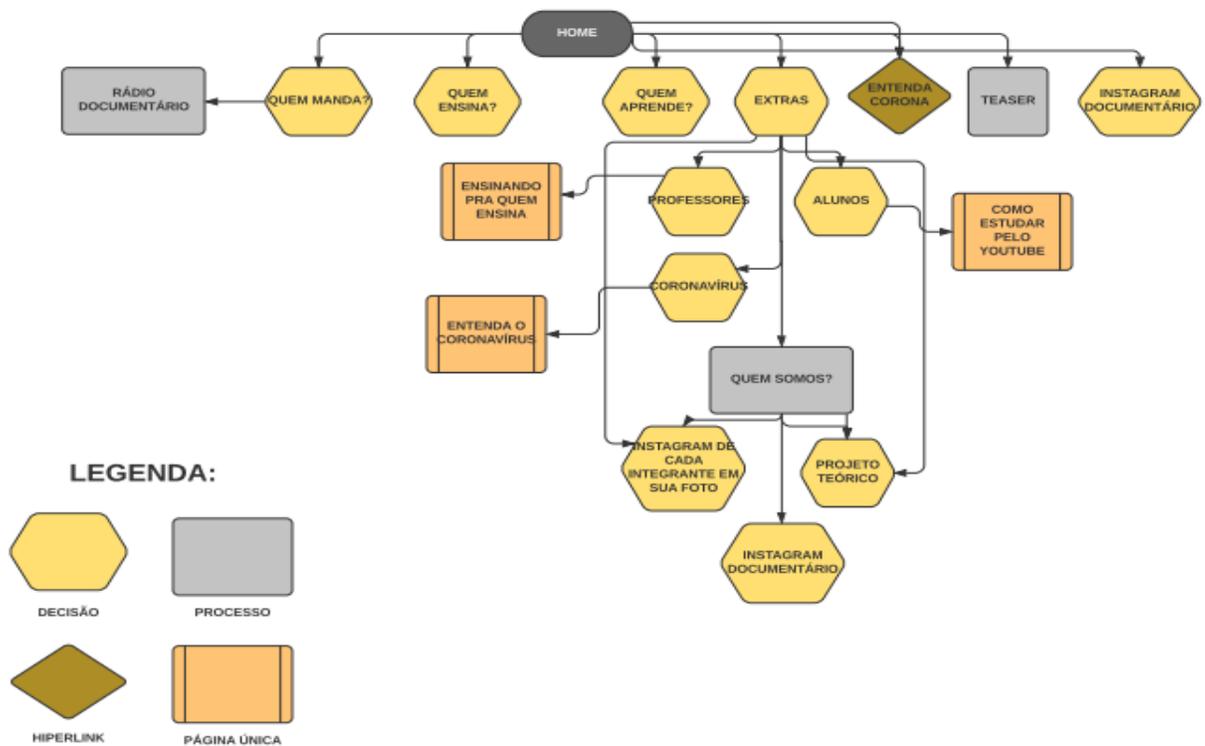
194, 197, 191

colors

CAPÍTULO 5

5.1 Fluxograma





5.2 Desenvolvimento e Evolução do Layout

Início



Por onde deseja começar?



Quem manda?



Quem ensina?



Quem aprende?

O PROJETO

Por meio deste Site Documental temos o objetivo de evidenciar a importância da Democratização da Internet na Educação. Em meio à pandemia, a internet se tornou o único meio de ensino. Por isso, o acesso igualitário da Educação na Internet, mesmo que apenas como uma extensão da sala de aula, também deve ser uma preocupação.

Vamos abordar o assunto evidenciando qualidades, falhas e esperanças de melhora do sistema, trazendo especialistas e pessoas que estão atualmente experienciando a Educação do Ensino Fundamental mediada pela Internet.

Quem manda, está fazendo sua parte fornecendo incentivos e meios para que a Democratização aconteça? Quem ensina, tem preparo e estrutura para fazer com que a Educação

Quem manda?



[INÍCIO](#) [QUEM MANDA?](#) [QUEM ENSINA?](#) [QUEM APRENDE?](#) [EXTRA](#)

QUEM MANDA?

O governo, o seu poder e influência na democratização da educação pela internet.



RADIODOCUMENTÁRIO

Esse episódio dará voz para quem manda. Uma visão governamental



[INÍCIO](#) [QUEM MANDA?](#) [QUEM ENSINA?](#) [QUEM APRENDE?](#) [EXTRA](#)

O que tem sido feito?

Com o crescente avanço do coronavírus no cenário mundial, foi necessário que muitas instituições de ensino adaptassem o seu estilo de ensino para com os alunos, decorrente ao isolamento social adotado em meio à pandemia.

A Unesco, órgão da Organização das Nações Unidas (ONU) para educação, ciência e cultura, apresentou uma contagem global em março de 2020 referente a situação educacional atual causada pelos impactos do novo coronavírus. Na apuração, foram apontados mais de 1,5 bilhão de alunos afetados em 165 países pelo fechamento das instituições de ensino.

Para isso, foi lançado um acordo mundial para assegurar a educação à distância aos países afetados. "Esta coalizão constitui um apelo à ação coordenada e inovadora para descobrir soluções que ajudem os alunos e os professores (...) dando uma atenção especial à inclusão e à equidade", ressalta a organização com sede em Paris.

Aqui no Brasil já existiam programas do Governo Federal para democratizar o acesso à internet

Quem ensina?



INÍCIO QUEM MANDA? QUEM ENSINA? QUEM APRENDE? EXTRA

QUEM ENSINA?

As instituições e profissionais da área educacional. Suas responsabilidades e limitações, quando o assunto é a democratização da internet na educação.

Da lousa para a tela



INÍCIO QUEM MANDA? QUEM ENSINA? QUEM APRENDE? EXTRA



RADIODOCUMENTÁRIO

Esse episódio dará voz para quem ensina. Uma visão Institucional sobre a Democratização da Educação na Internet.



Quem aprende?



INÍCIO QUEM MANDA? QUEM ENSINA? **QUEM APRENDE?** EXTRA

QUEM APRENDE?

Os alunos do ensino fundamental no Brasil, sua jornada e adaptação, buscando o acesso ao ensino à distância.



RADIODOCUMENTÁRIO



INÍCIO QUEM MANDA? QUEM ENSINA? **QUEM APRENDE?** EXTRA



Um olhar profissional:

Nada melhor do que um profissional para ajudar nessas horas de dificuldades, não é?! No vídeo a seguir a Psicoterapeuta Educacional, Bruna Baldasso, dará algumas dicas essenciais para sua família lidar melhor com o isolamento social e a educação em casa, mediada pela internet.

Extras



[INÍCIO](#) [QUEM MANDA?](#) [QUEM ENSINA?](#) [QUEM APRENDE?](#) [EXTRA](#)

Reservamos uma parte especial no nosso site, direcionado à você aluno do ensino fundamental e professor, com algumas dicas para facilitar a sua jornada do ensino à distância.



[Clique aqui](#)



[Clique aqui](#)



[Clique aqui](#)

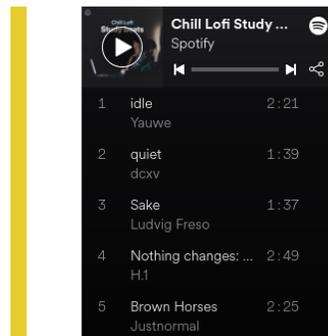
Educação para todos! Alunos:



Nesta página daremos quatro passos para você ficar fera nas matérias da escola, estudando através do Youtube.



PASSO #4:



Pra finalizar, faça uma revisão sobre tudo o que estudou escutando essa playlist que separamos pra te ajudar a se concentrar e fixar ao máximo o aprendizado que obteve:

BONS ESTUDOS!

Educação para todos! Professores:



ENSINANDO PRA QUEM **ENSINA**:

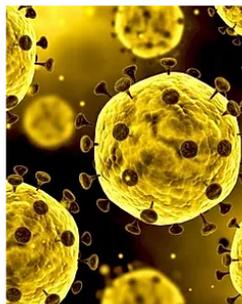
Separamos alguns tutoriais das principais plataformas usadas para aulas online atualmente. As vezes o online parece um pouco complicado, mas só parece mesmo!



Entenda: Coronavírus



O QUE É **CORONAVÍRUS**:



O coronavírus vem de uma família de vírus que causam infecções respiratórias, descobertos em 1937. Mas foi em 1965 que o vírus recebeu o nome de "coronavírus", uma vez que o mesmo se assemelha a uma coroa quando visto de um microscópio.

Em dezembro de 2019 foi encontrada uma nova variação do vírus, conhecido como o "novo coronavírus", que trouxe impactos mundiais, e que recebe destaque em nosso webdocumentário.

Quem somos:



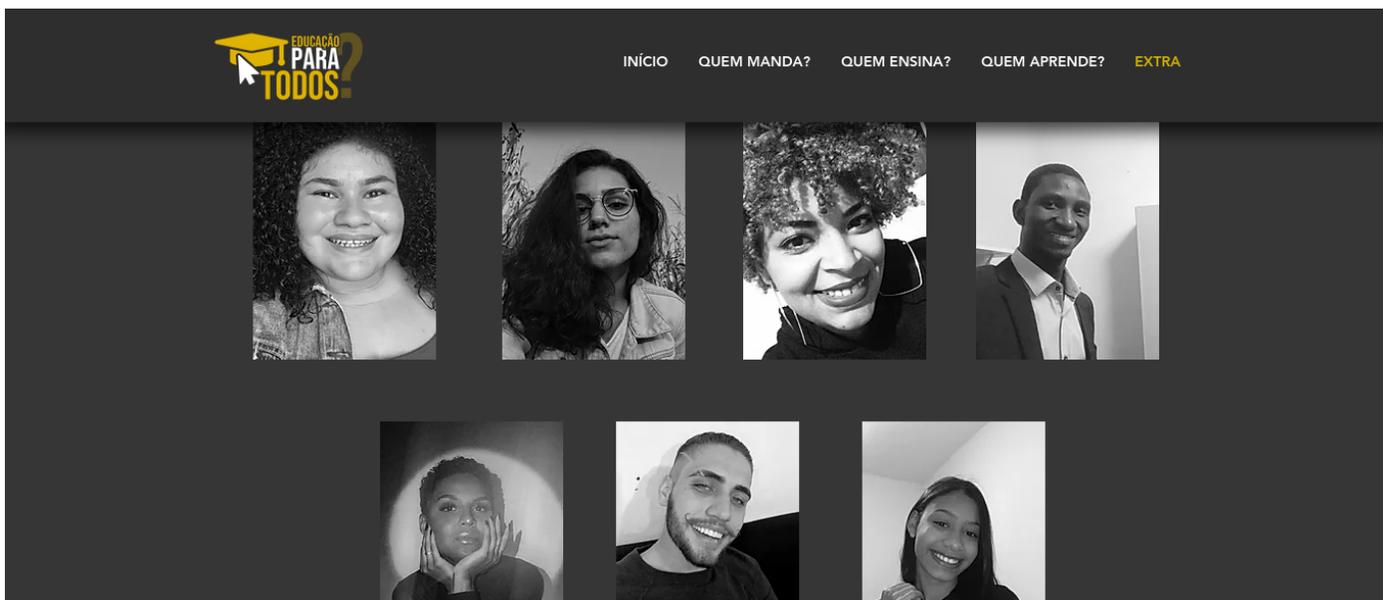
EDUCAÇÃO PARA TODOS?

[INÍCIO](#) [QUEM MANDA?](#) [QUEM ENSINA?](#) [QUEM APRENDE?](#) [EXTRA](#)

QUEM SOMOS:

A Produtora FPS é uma produtora acadêmica de alunos do 3º ano do curso de Comunicação Social em Rádio e TV do Centro Universitário Adventista de São Paulo - Campus Engenheiro Coelho.

Quer saber mais sobre cada um? Confira abaixo quem somos nós.



EDUCAÇÃO PARA TODOS?

[INÍCIO](#) [QUEM MANDA?](#) [QUEM ENSINA?](#) [QUEM APRENDE?](#) [EXTRA](#)



Projeto Teórico:

The screenshot shows the top navigation bar of the website with the logo 'EDUCAÇÃO PARA TODOS?' on the left and menu items 'INÍCIO', 'QUEM MANDA?', 'QUEM ENSINA?', 'QUEM APRENDE?', and 'EXTRA' on the right. Below the navigation bar, the main heading 'PROJETO TEÓRICO:' is displayed in large white letters on a dark background. To the right of the heading is a PDF icon with the text 'PDF' and 'Clique para download' below it. A paragraph of text below the heading reads: 'Para conhecer detalhes da nossa pesquisa e como planejamos este site documental, clique no ícone ao lado para fazer o download do nosso projeto teórico.'

Instagram:

The screenshot shows the Instagram profile page for 'doc_eduparatodos'. The profile picture is the 'EDUCAÇÃO PARA TODOS?' logo. The statistics show 24 Posts, 27 Followers, and 104 Following. The bio includes: 'Webdoc: Edu para todos?', 'Realização: Produtora FPS', 'Apoio: Unasp - EC', 'Link do site em breve. Estréia dia 17 de junho.', and 'See Translation'. There is an 'Edit Profile' button below the bio. The bottom navigation bar shows icons for home, search, post, heart, and profile.

The screenshot shows the grid of posts on the Instagram profile page for 'doc_eduparatodos'. The grid consists of 12 posts. The top row includes the 'EDUCAÇÃO PARA TODOS?' logo, a 'PROJETO TEÓRICO' PDF icon, and a 'CORONA VIRUS!' logo. The second row features a video thumbnail, a post titled 'ENSINANDO PRA QUEM ENSINA' with a PDF icon, and another video thumbnail. The third row shows a video thumbnail, a post titled 'COMO ESTUDAR PELO YOUTUBE?' with a YouTube icon, and another video thumbnail. The bottom row contains three posts titled 'QUEM ENSINA?', 'QUEM APRENDE?', and 'QUEM MANDA?', each featuring a 'PARTICIPARÃO ESPECIAL:' section with small circular portraits of individuals.

5.3 Estrutura do Site

Site do Webdocumentário: <https://produtorafps.wixsite.com/eduparatodos>

O Site contém todas as informações sobre nosso projeto: radiodocumentários, textos, vídeos, Extras (dicas para alunos e professores, explicações sobre o corona, pasta de produção) e também uma repartição para mostrar quem faz parte da Produtora FPS.

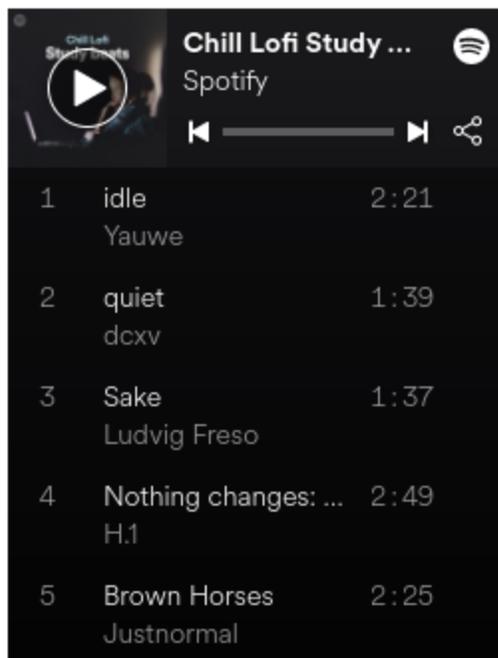
Instagram do Webdocumentário: https://www.instagram.com/doc_eduparatodos/

Perfil no instagram para ser usado como estratégia de marketing para atrair o público-alvo para nosso site documental.

Playlist no Spotify para estudar:

<https://open.spotify.com/playlist/37i9dQZF1DX8Uebhn9wzrS>

Essa playlist é composta por músicas que auxiliam os alunos a revisarem o conteúdo.



CAPÍTULO 6

6.1 Considerações Finais

O Webdocumentário “*Educação para todos?*” contemplou as diretrizes do Projeto Integrado do 5º semestre de Comunicação Social em Rádio e TV, curso ministrado no Centro Universitário Adventista de São Paulo. Visamos trazer informações verídicas, gráficos, relatos de alunos, professores, pais, e pessoas ligadas ao governo. Além disso, trouxemos dicas para facilitar a Educação mediada pela internet.

Em suma, a partir da junção de todas as informações documentadas, pode-se chegar na conclusão de que a Educação na internet ainda não é democratizada no Brasil, e muito trabalho deve ser feito para que um dia possamos chegar no patamar de todos os estudantes e professores terem acesso a internet, para usá-la como intermédio educacional. Em nosso documentário buscamos criar reflexões para que o consumidor chegue em suas próprias conclusões sobre a discussão abordada.

6.2 ANEXO

6.2.1 TERMOS DE AUTORIZAÇÃO DE USO DE IMAGEM

AUTORIZAÇÃO DE CESSÃO DE IMAGEM E VOZ

Pelo Presente instrumento, autorizo aos alunos do curso de Comunicação Social - Rádio e TV do Centro Universitário Adventista de São Paulo (UNASP), a divulgar, utilizar e dispor, na íntegra ou em partes, para fins institucionais, educativos, informativos, técnicos e culturais, o meu nome, minha imagem e som de voz sem que isto implique em ônus para os mesmos.

Nome: Vânia Maria Vital de Paiva

CPF ou RG.: ~~036199648-18~~

Telefone: ~~19 389430712~~

Assinatura: 

AUTORIZAÇÃO DE CESSÃO DE IMAGEM E VOZ

Pelo Presente instrumento, autorizo aos alunos do curso de Comunicação Social - Rádio e TV do Centro Universitário Adventista de São Paulo (UNASP), a divulgar, utilizar e dispor, na íntegra ou em partes, para fins institucionais, educativos, informativos, técnicos e culturais, o nome, imagem e som de voz de quem sou responsável, sem que isto implique em ônus para os mesmos.

Nome do menor de idade: ISADORA LUISA SAHZE MORAIS

Nome do Responsável: Luis SERGIO COSTA MORAIS

CPF ou RG.: [REDACTED]

Telefone: (19) 50112-8080

Assinatura: [Handwritten Signature]

AUTORIZAÇÃO DE CESSÃO DE IMAGEM E VOZ

Pelo Presente instrumento, autorizo aos alunos do curso de Comunicação Social - Rádio e TV do Centro Universitário Adventista de São Paulo (UNASP), a divulgar, utilizar e dispor, na íntegra ou em partes, para fins institucionais, educativos, informativos, técnicos e culturais, o nome, imagem e som de voz de quem sou responsável, sem que isto implique em ônus para os mesmos.

Nome do menor de idade: ELEONORA LUISA SAHZE MORAIS

Nome do Responsável: Luis SERGIO COSTA MORAIS

CPF ou RG.: [REDACTED]

Telefone: (19) 50112-8080

Assinatura: [Handwritten Signature]

AUTORIZAÇÃO DE CESSÃO DE IMAGEM E VOZ

Pelo Presente instrumento, autorizo aos alunos do curso de Comunicação Social - Rádio e TV do Centro Universitário Adventista de São Paulo (UNASP), a divulgar, utilizar e dispor, na íntegra ou em partes, para fins institucionais, educativos, informativos, técnicos e culturais, o nome, imagem e som de voz de quem sou responsável, sem que isto implique em ônus para os mesmos.

Nome do menor de idade: Maria Eduarda Vieira Barbosa

Nome do Responsável: Célia Regina Do Nascimento

CPF ou RG.: [REDACTED]

Telefone: [REDACTED]

Assinatura: [Handwritten Signature]

AUTORIZAÇÃO DE CESSÃO DE IMAGEM E VOZ

Pelo Presente instrumento, autorizo aos alunos do curso de Comunicação Social - Rádio e TV do Centro Universitário Adventista de São Paulo (UNASP), a divulgar, utilizar e dispor, na íntegra ou em partes, para fins institucionais, educativos, informativos, técnicos e culturais, o meu nome, minha imagem e som de voz sem que isto implique em ônus para os mesmos.

Nome: Nilton Ribeiro dos Santos Jr

CPF ou RG.: [REDACTED]

Telefone: [REDACTED]

Assinatura: [Handwritten Signature: Nilton Jr]

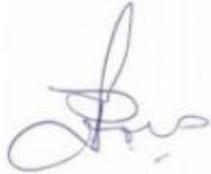
AUTORIZAÇÃO DE CESSÃO DE IMAGEM E VOZ

Pelo Presente instrumento, autorizo aos alunos do curso de Comunicação Social - Rádio e TV do Centro Universitário Adventista de São Paulo (UNASP), a divulgar, utilizar e dispor, na íntegra ou em partes, para fins institucionais, educativos, informativos, técnicos e culturais, o meu nome, minha imagem e som de voz sem que isto implique em ônus para os mesmos.

Nome: RÉGIS FORNER

CPF ou RG.: [REDACTED]

Telefone: [REDACTED]

Assinatura: 

AUTORIZAÇÃO DE CESSÃO DE IMAGEM E VOZ

Pelo Presente instrumento, autorizo aos alunos do curso de Comunicação Social - Rádio e TV do Centro Universitário Adventista de São Paulo (UNASP), a divulgar, utilizar e dispor, na íntegra ou em partes, para fins institucionais, educativos, informativos, técnicos e culturais, o meu nome, minha imagem e som de voz sem que isto implique em ônus para os mesmos.

Nome: Marcos Vinícius Oliveira de Amorim

CPF ou RG.: [REDACTED]

Telefone: [REDACTED]

Assinatura: 

AUTORIZAÇÃO DE CESSÃO DE IMAGEM E VOZ

Pelo Presente instrumento, autorizo aos alunos do curso de Comunicação Social - Rádio e TV do Centro Universitário Adventista de São Paulo (UNASP), a divulgar, utilizar e dispor, na íntegra ou em partes, para fins institucionais, educativos, informativos, técnicos e culturais, o nome, imagem e som de voz de quem sou responsável, sem que isto implique em ônus para os mesmos.

Nome do menor de idade: Maria Eduarda Corrêa Ortolan

Nome do Responsável: Ana Paula Nunes Corrêa Ortolan

CPF ou RG.: [REDACTED]

Telefone: [REDACTED]

Assinatura: 

AUTORIZAÇÃO DE CESSÃO DE IMAGEM E VOZ

Pelo Presente instrumento, autorizo aos alunos do curso de Comunicação Social - Rádio e TV do Centro Universitário Adventista de São Paulo (UNASP), a divulgar, utilizar e dispor, na íntegra ou em partes, para fins institucionais, educativos, informativos, técnicos e culturais, o meu nome, minha imagem e som de voz sem que isto implique em ônus para os mesmos.

Nome: Levany Rogge

CPF ou RG.: [REDACTED]

Telefone: [REDACTED]

Assinatura: 

AUTORIZAÇÃO DE CESSÃO DE IMAGEM E VOZ

Pelo Presente instrumento, autorizo aos alunos do curso de Comunicação Social - Rádio e TV do Centro Universitário Adventista de São Paulo (UNASP), a divulgar, utilizar e dispor, na íntegra ou em partes, para fins institucionais, educativos, informativos, técnico se culturais, o meu nome, minha imagem e som de voz sem que isto implique em ônus para os mesmos.

Nome: Carlos Roberto de Oliveira

RG: 42.000.000-0

Telefone: [REDACTED]

Assinatura:



AUTORIZAÇÃO DE CESSÃO DE IMAGEM E VOZ

Pelo Presente instrumento, autorizo aos alunos do curso de Comunicação Social - Rádio e TV do Centro Universitário Adventista de São Paulo (UNASP), a divulgar, utilizar e dispor, na íntegra ou em partes, para fins institucionais, educativos, informativos, técnicos e culturais, o meu nome, minha imagem e som de voz sem que isto implique em ônus para os mesmos.

Nome: Honora Gabrielles Maldosa

CPF ou RG: [REDACTED]

Telefone: [REDACTED]

Assinatura: [Signature]

AUTORIZAÇÃO DE CESSÃO DE IMAGEM E VOZ

Pelo Presente instrumento, autorizo aos alunos do curso de Comunicação Social - Rádio e TV do Centro Universitário Adventista de São Paulo (UNASP), a divulgar, utilizar e dispor, na íntegra ou em partes, para fins institucionais, educativos, informativos, técnicos e culturais, o meu nome, minha imagem e som de voz sem que isto implique em ônus para os mesmos.

Nome: Maise Rodrigues Sá Giacometti

CPF ou RG: [REDACTED]

Telefone: [REDACTED]

Assinatura: [Signature]

AUTORIZAÇÃO DE CESSÃO DE IMAGEM E VOZ

Pelo Presente instrumento, autorizo aos alunos do curso de Comunicação Social - Rádio e TV do Centro Universitário Adventista de São Paulo (UNASP), a divulgar, utilizar e dispor, na íntegra ou em partes, para fins institucionais, educativos, informativos, técnicos e culturais, o meu nome, minha imagem e som de voz sem que isto implique em ônus para os mesmos.

Nome: Beatriz de Sousa Campos

CPF ou RG.: [REDACTED]

Telefone: [REDACTED]

Assinatura: Beatriz Campos

AUTORIZAÇÃO DE CESSÃO DE IMAGEM E VOZ

Pelo Presente instrumento, autorizo aos alunos do curso de Comunicação Social - Rádio e TV do Centro Universitário Adventista de São Paulo (UNASP), a divulgar, utilizar e dispor, na íntegra ou em partes, para fins institucionais, educativos, informativos, técnicos e culturais, o meu nome, minha imagem e som de voz sem que isto implique em ônus para os mesmos.

Nome: Marise de Fátima P. Soares

CPF ou RG.: [REDACTED]

Telefone: [REDACTED]

Assinatura: [Signature]

AUTORIZAÇÃO DE CESSÃO DE IMAGEM E VOZ

Pelo Presente instrumento, autorizo aos alunos do curso de Comunicação Social - Rádio e TV do Centro Universitário Adventista de São Paulo (UNASP), a divulgar, utilizar e dispor, na íntegra ou em partes, para fins institucionais, educativos, informativos, técnicos e culturais, o meu nome, minha imagem e som de voz sem que isto implique em ônus para mim mesmos.

Nome: Laurentina Oliveira de Sousa

CPF ou RG.: [REDACTED]

Telefone: [REDACTED]

Assinatura: Laurentina Oliveira de Sousa

REFERÊNCIAS

DINIZ, C.C. Desenvolvimento poligonal no Brasil: nem desconcentração, nem contínua polarização. *Nova Economia*, v. 31, n. 1. Setembro 1993.

SANCHO, J. M. A. Tecnologia: um modo de transformar o mundo carregado de ambivalência. In: *Para uma tecnologia educacional*. Porto Alegre: Artes Médicas, 1998.

FAORO, Raymundo. A questão Nacional: A modernização. In: BOSI, Alfredo (ed.), *Estudos Avançados*, no 14, vol. 6, jan./abr. 1992, São Paulo: USP.

NICHOLS, Bill (2012). *Introdução ao documentário* p. 47 5 ed. São Paulo: Papirus. p. 47

GOLFMAN, Kiko. *Documentários Brasileiros*. 2019 disponível em:

<<https://www.aicinema.com.br/documentarios-brasileiros/>> acesso em 06 junho 2020.

HESSEL, Marcelo. Crítica ao documentário Democracia em Vertigem disponível em:

<<https://www.omelete.com.br/netflix/criticas/oscar-2020-democracia-em-vertigem-critica>>

acesso em 06 junho 2020.

COSTA, Petra. Documentário Democracia em Vertigem disponível em:

<<https://www.netflix.com/title/80190535>> acesso em 03 junho 2020.

SAÚDE, Ministério. Sobre a doença disponível em:

<<https://coronavirus.saude.gov.br/sobre-a-doenca#o-que-e-covid>> acesso em 04 junho 2020.

Grupo NotreDame Intermédica com informações do Ministério da Saúde, Revista Saúde, Aventuras na História, Fantástico e Estadão – acesso em 20/04/2020.

UOL. Unesco anuncia coalizão para garantir a educação durante o coronavírus disponível em:

<<https://noticias.uol.com.br/ultimas-noticias/afp/2020/03/26/unesco-anuncia-coalizacao-para-garantir-a-educacao-durante-o-coronavirus.htm>> acesso em 20/04/2020.

MEC. Política de Inovação Educação Conectada disponível em:

<http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=77131-conceito-documento-educacao-conetada-revisto-22-novembro-def-pdf&category_slug=novembro-2017-pdf&Itemid=30192:Pol> acesso em 20/04/2020.

PINHO, Angela. Coronavírus disponível em:

<<https://www1.folha.uol.com.br/equilibrioesaude/2020/03/indefinicao-sobre-quarentena-pode-estender-ano-letivo-ate-2021-em-sp.shtml>> acesso em 20/04/2020.

CASAGRANDE, Renato. Entrevista disponível em:

<<http://blog.expoente.com.br/2018/10/entrevista-renato-casagrande.html>> acesso em 20/04/2020.

TORTORELI, Adélia Cristina, A interação do professor e alunos no ambiente virtual de aprendizagem, Universidade Estadual de Maringá. Dissertação de Mestrado. Maringá, 2011.